

東京都立 両国 英語 出題傾向と対策

出題傾向の分析

①はリスニングテスト。短い対話やメッセージを聞き、その内容についての問いに答えます。なお、この①は共通問題と同じです。②は会話文で、設問には内容理解や内容一致、適語句・適文選択があります。過去3年間、配点に若干の違いはあるものの、問題形式に変化はありません。また条件作文も12点分出されています。会話の一部(7行程度)に枠が設けられ、その部分の内容についての感想を、4文以上、40語程度の英文で記すものです。③は物語文で、内容理解や内容一致、適語句・適文選択に加え、語順整序や英問英答などがあります。過去3年間、内容一致と英問英答は必ず出題されています。内容一致は配点が高いです。また英問英答は、条件作文と肩を並べる、両国高校の記述のポイントとなるところです。

問題全体の難易度は、自校作成の中では決して高くはありません。しかし記号問題は基本的に1つ4点と配点が高く、ケアレスミスだけでも大きな失点となるため、油断は禁物です。十分な見直しで、特に記号問題での間違いを防ぎましょう。登場人物の心理を把握する能力を見る設問もありますが、内容一致を除いて、長文全体を見ないと解答が出せないものはほとんどありません。設問の下線部の前後に着目することで、解答はしやすくなるはずです。

入試までに準備しておくこと

文章中に使われている単語、表現は決して難しくありません。また、今年の記事問題は例年通りの英問英答と条件英作のみとなりました。英問英答は本文から答えを導き出すことができ、本文で出ている表現を使えば確実に得点ができます。そのような問題にあたる時、普段から、because の入れ忘れ、代名詞のとり違い、細かい点では、大文字と小文字、ピリオドとクエスチョンマークなどに注意するようにしましょう。条件英作は感想を述べる形式です。自分の思ったこと、感じたことが英文で書けるよう、普段の学習で、様々な英語表現を身につけておきましょう。また自分の知っている単語・熟語の範囲で、自分の思ったことがきちんと表現できる英作の練習もおきましょう。

リスニングは、継続的な練習が必要です。英検準2級・3級程度の聞き取り問題で練習しましょう。

英語 分野別出題形式		22年度	21年度	20年度	
リスニング	記号	内容理解(含英問英答)	12	12	12
	記述	英問英答	8	8	8
		和問和答			
小計		20	20	20	
語彙	記号	綴り			
		語形変化			
		発音・アクセント			
小計					
文法	記述	適語(句)選択			
		適語(句)補充			
		語順整序			
	記号	部分英作			
		完全英作			
		正誤問題・誤文訂正			
小計					
読解	記号	内容理解(含英問英答)	12	8	12
		内容一致	24	24	12
		段落・文整序			
		段落・文・節挿入			
		適語(句)・文選択	24	20	28
		語順整序		4	4
	記述	内容理解(指示語など)		4	
		語形変化			
		空所補充			4
		和文英訳			
		部分英作			
		英問英答	8	8	8
		条件英作	12	12	12
和問和答					
小計		80	80	80	
合計点		100	100	100	

東京都立 両国 国語 出題傾向と対策

出題傾向の分析

例年通りの大問5題の構成で、総小問数は27題でした。

一は、漢字の読み取り問題です。誤答の多い音読みの熟語が出題されやすい傾向です。また、訓読みの漢字の出題もあります。

二は、漢字の書き取り問題です。例文に慣用表現を利用していることも多く、語句に関する知識が必要です。

三は、小説文からの出題です。登場人物の心情を問う問題がほとんどですが、場面や設定に関する表現から登場人物の心情を問う問題も多いため、人物の心情を象徴的に表す方法について知識を持っていると解きやすくなります。

四は、論説文からの出題です。語句・本文との正誤問題も含み、幅広い分野からの出題となります。

五は、例年、鑑賞文が出題されます。作文問題では、今年度は「中学校で学習した古典の作品に関連づけて」答えるという限定のある出題でした。古典韻文に関する知識が必要です。

国語 出題分野一覧表		22年度		21年度		20年度	
		記号	記述	記号	記述	記号	記述
漢字 語彙	漢字の読み取り		8		8		8
	漢字の書き取り		8		8		8
	四字熟語・語彙						
文法・表現		4		4			
敬語							
資料を含む文章							
小説	心情を問う設問	14	4	14	6	17	
	場面を問う設問	3		10		4	5
	語句	3					
	本文との正誤問題					4	
論説	接続語の補充						
	傍線部の理由を問う設問	13				5	
	傍線部の説明を問う設問	6	5	8	6	9	6
	段落関係を問う設問	4					
	語句					3	
	本文との正誤問題			4		4	
鑑賞文	接続語の補充						
	傍線部の理由を問う設問						
	傍線部の説明を問う設問	4	9	4			5
	韻文の表現を問う設問			6	2		4
	語句	3				3	
	本文との正誤問題			10		5	
随筆	接続語の補充						
	傍線部の理由を問う設問						
	傍線部の説明を問う設問						
	段落関係を問う設問						
	語句						
	本文との正誤問題						
作文			12		10		10
合計			100		100		100

入試までに準備しておくこと

漢字の書き取りは、慣用表現を利用した出題があるのが特徴です。他の都立自校作成校の問題で出題の多い三字熟語や四字熟語の出題は少ないですが、今後の出題可能性も考慮し、練習しておく必要があります。

長めの字数での条件作文が出題されるため、記述対策の一環として他の都立自校作成校の過去問題を解く際には、小論文の問題にも挑戦するようにしましょう。

また、小説や鑑賞文での記述問題が出題されます。人間の心情を象徴的に表す言葉に関して、普段から自分の言葉で説明できるように練習をしておきましょう。

東京都立 両国 数学 出題傾向と対策

出題傾向の分析

出題構成は例年通りの大問 4 題, うち 1 題が独立小問集合形式で, 総小問数は, 15 題でした。

①は平方根, 2 次方程式の解法, 連立方程式, 場合の数, 角度の 5 題でした。角度の問題は, 角の二等分線と平行線があるときに, 二等辺三角形が出てくる図形の典型でした。

②は放物線と平行四辺形で, 平行線と変化の割合, 対辺の長さが等しいことと放物線の y 軸対称, 面積比を利用する記述の問題でした。記述の問題は比較する三角形と平行四辺形が, ともに y 軸によって面積が二等分されていることに気付くと解きやすかったと思われます。

③は円で, 作図, 合同, 合同の結果を利用する線分の長さ, 線分比の問題でした。線分比の問題は, 角の二等分線や相似を作ることから比を揃えていく難問でした。辺の比が分かっている複数の図形から三角定規型や相似などを利用して, 比をそろえていく方法は, ときおり出題されます。注意が必要です。

④は三角柱で, 表面積, 三角形の合同, 線分の長さの問題でした。問 3 は途中過程を記述する設問でした。体積から高さを逆算したのち, 立体内部に平面を作り三平方の定理や相似を利用して線分の比や長さを求めるという手のかかる問題で, 順序だてた解き方も要求されました。

入試までに準備しておくこと

出題傾向はここ数年ほぼ変わりなく, 小問集合, 関数, 円, 空間図形であることが多いです。ただし, ①の配点が 30 点から 25 点に下がっています。②~④はいずれも最後の問題の難易度がやや高いことが多く, それ以外の問題は基本または標準レベルとなることが多いです。よって, まずは関数, 図形についての基本を徹底することが大切です。また, 証明問題は円周角の定理や平行線の同位角・錯角, 中点連結定理などの基本定理の組合せで解けることが多いです。特に円が出てくる証明はよく演習しておきましょう。あとは, 計算を正確に素早くすることはもちろんですが, 比の扱い方に慣れておくと, より早く解けます。

領域	内容	配点		
		22年度	21年度	20年度
数と式	数の性質・表現			
	数の計算		6	6
	式の計算			
	平方根	5	6	6
	多項式の乗法			
	因数分解	5		
	小計	10	12	12
方程式	1次方程式			
	連立方程式	5		6
	2次方程式		6	
	方程式の応用			
	不等式・不等式の応用			
	小計	5	6	6
関数	比例と反比例			
	1次関数			
	2次関数			7
	変化の割合・変域		7	
関数と図形	直線と曲線		7	
	関数と図形	25		16
	小計	25	14	23
三角形・四角形	角度	5		
	作図	6	6	7
	合同	9		
	相似		8	9
	三角形			
	平行四辺形			
円と平面図形	円周角の定理		5	
	円と弧・弦・接線			
	線分, 線分比	10	6	8
	面積, 面積比			6
	点の移動と図形			
空間図形	線分, 線分比	18		16
	面積, 面積比	7		
	体積, 体積比		6	7
	点の移動と図形		22	
	回転体, 球		9	
	小計	55	62	53
確率	場合の数			
	確率	5	6	6
総合問題	数と式			
	図形			
	その他			
	小計	5	6	6
	合計	100	100	100